

Star Fish Journal

2012年2月アーカイブ

フェルメールからのラブレター

tsuji (2012年2月28日 12:44) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

フェルメールからのラブレター展

コミュニケーション: 17世紀オランダ絵画から読み解く人々のメッセージ



市民社会をヨーロッパ諸国のなかでいち早く成立させ、デフォルトで生まれたヨハネス・フェルメールの9年後には長崎の出島に商館を構えたオランダですが、絶頂期からはくんだり始めていました。

このころのオランダでは郵便制度が発達しました。実際に様子を描いた絵も展覧会にありましたが、学校教育も進み識字率も上がっていました。

受け取る方が料金を払うということらしいです。今もそうなら嫌いな人からの手紙を読んだことにせず拒否できることもあります。当時は紙が高価なので送る方にコストがかかり、大量に送れないでしょう。ハウツー本も出回ったりと、ラブレターが大ブームで、全部で30数点しかないフェルメールの作品のうち6点が手紙に関わるものです。そのうち3点が今回、Bunkamura ザ・ミュージアム でその時代の他の作品と共に展示されています。



そのうち高価なラピスラズリ(ウルトラマリンブルー)で描かれた着るの青の、椅子の背もたれは違う青ですが、手紙を読む青衣の女は、修復され確か日本初公開です。人物の関係を叙述的に語るのではなく、空間と光の効果を用いつつ心理的に暗示する(注)フェルメールの世界でシンプルに描かれた作品です。

お腹の辺りが大きいのは当時のファッションということやモデルが妻と言っていたものもありましたが、14人の子供がいた夫妻に、妻にラブレターがとするとどこから届いたのか気になります。

(注)フェルメール 謎めいた生涯と全作品
小林頼子 角川文庫

カテゴリ

月別 アーカイブ

[2012年3月 \(6\)](#)

[2012年2月 \(6\)](#)

[2012年1月 \(8\)](#)

[2011年12月 \(9\)](#)

[2011年11月 \(5\)](#)

[2011年6月 \(3\)](#)

[2011年5月 \(1\)](#)

[2011年3月 \(1\)](#)

[2011年2月 \(4\)](#)

[2011年1月 \(7\)](#)

[2010年12月 \(6\)](#)

[2010年11月 \(4\)](#)

ウェブページ

[このブログを購読](#)



検索

このアーカイブについて

このページには、**2012年2月**に書かれたブログ記事が新しい順に公開されています。

前のアーカイブは**2012年1月**です。

次のアーカイブは**2012年3月**です。

最近のコンテンツは**インデックスページ**で見られます。過去に書かれたものは**アーカイブのページ**で見られます。



この作品は後期のもので繊細な処理を放棄し単純化される特徴がある。
 フェルメールは(ピーテル・)デ・ホーホの単純な矩形の空間を独自の空間へ彫琢し直すという仕事(注:前記)に成功したようだ。同時代生き、影響を与えあったであろう二人の作品です。室内の女と子供と手紙を書く女と召使い



フェルメールの空間表現はカメラ・オブスクーラを利用していたとする説もありますが、後期の作品の方向性からして、後のものの方が最新の機械などが使えるようになった可能性が高いといえるので、自分で光を捕らえていたと私は考えます。



作品の少なさから(全作品鑑賞の)踏破というのも、展覧会でコレクションが集まることは稀だと思うのですが、可能ですし、本を読んでいると一つずつの作品ごとに追求したことも違うので、その辺を分かるようになってまた見たことない作品にも出会いたいです。

東京タワー

tsuji (2012年2月21日 17:09) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

日曜日、天気は晴れ。
 高いところから、ところを眺めに
 出かけました。



この辺を歩いていたり、塔の上(真ん中より)には外国人もいましたし、このあたりというか港区に68大使館があるというので、日曜日に開いているかは分からなくても人は(辺りに)いるのでしょう。写真の歩いている人は日本人のようです。



チケット売り場・エレベータの入り口で
ノッポンがいましたが、名前は知りませんでした。



工事中とよく見ていただいても、知っている方
よく来る方には角度からも分かっていただけると
思います。大展望台2階にてで、前に来たのは
小さいときでしたので特別展望台に行ったことが
あるかというのもあまり記憶にないです。
3月頃からはそこまで上がれるみたいです。



受験の絵馬で志望校の同じ人のがそこに
あれば、私も俺もがんばろうと思うことも
あるかもしれませんが、もし掛けるときに
ハートで同じ対象のものがあつたとしたら
どうするのでしょうか。

よく観光名所の柱とか(近くのトイレ)
にある落書きをするのを防ぐための場合にも、
それを書いて掛ける所があるというのならいい
と思います。そこに落書きで(他人の愛のキュ
ーピット)傘とか書くのは。



一段落して食事。その時間と店を出てからアイス
クリームを食べながらお土産なども見ていたので
(冷し胡麻辛うどんと、フレーバー覚えられてい
ません)



クラウンYAMAさんは最後の5分ぐらいしか見れませんでした。



伊能忠敬記念碑です。74まで日本の全輪郭・骨格の測量を行いました。



大門(だいもん)は、増上寺の総門のことだそうです。



大門から三門へ戻る途中です。雲がくっきり写っている方が。約108間。三門をぐり108の煩惱から解脱すると書いてありました。

[境内にてみる](#)



お地藏さんが、風に飛ばされてなげればと思いますがみんなおもしろいような風車を持っていました。

平和の灯



ここに灯された「火」は、広島市の「平和の灯」、福岡県星野村の「平和の火」、長崎市の「誓いの火」を合わせたものということです。都心にも子供たちがボールを使ったりして遊べる空間があり、楽しそうでした。

愛宕山

tsuji (2012年2月20日 08:19) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)



ここを馬で登った？



芝公園の方から歩いて来ましたが、札幌の方にもこういう塔ありますか。近くに北海道に詳しい人いれば聞けますが、近々行く予定今の所なくガイドは手元にないのです。



ここを止まらず一気に上がると、体育会系？でないで走ってとかうさぎ跳びではないですが、愛宕神社です。



錦鯉が気持ちよさそうに
寒くはないのか泳いでいました。
水に手は突っ込んでいませんでした。
山の上の池というかこぼんすいという
湧水みたいです。



お参りしてそれから



御守を買いました。
ちりめんペットの御守
交通安全
健康長寿
愛宕神社
ペットの首輪等へお付け下さい
ということですが、
一昨年ぐらいに飼っていた亀は
冬眠できないと可哀想で
駆除されなさそうなところへ逃し
庭の小さなスイレンのところにボウフラが
湧かないようメダカがいるぐらいです。
この交通安全・健康長寿って人間は対象外
でしょうか。それなら、そのペットの
首輪にかからないかも知れませんが、
あげます(言ってくれば)。



これって牛。
牛ってこの御守の対象ですか。
交通の多いところで散歩させるとか
都会ではないと思います。大切な
牛がいれば付けてあげるとかあるので
しょうか。

21世紀の森と広場

tsuji (2012年2月14日 09:29) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

どうして21世紀という名前なのか
 正確には分からないというか調べてないです。
 20世紀に未来ということで、と予想する人も
 いるかもしれません。これは関係あるのでしょうか？
 「梨+1」を調べてみて。鳥取で有名な。(梨の方を)
 でもなんで、それがこの名前が付いたかもあるので、
 そこから未来には関係あるのかも。



くる途中に昼時で店に入らなかったです。
 昼を抜いたとしても、苦しくはないんですが、

[実際、何秒息を止められる？](#)

食べてますか？
 入り口は何ヶ所かあるのですが、
 そのところで地図をもらって
 カフェテラスや里の茶屋、喫茶コーナーがあるのを
 教えてもらいました。



焼肉ピラフをカフェテラスにて昼食にいただきました。
 ちょっと私には見慣れない人たちもいて、
 何かイベントをやっているのか気になりました。

その後、パークセンターの2階にて



ガイドンスビデオ 楽しさ発見～21世紀の森と広場～
 生きている土
 イヌワシ・オオワシ・オジロワシ
 のビデオの映像を3本立てで見ました。
 自然農法の土の話が長くてつづりと見ました。
 古いビデオでしたが、その当時から無農薬農法など
 最近のことと思ってましたが、苦勞して取り組んで
 いることが分かりました。最近の遺伝子組み換え等
 について知りたかったです。



千駄堀池は、自然観察舎など最後に行ってみると
終わっていましたが、全体に自然な感じで
ここは、なぜか人工的です。



まだ冬なので、この季節の鳥をみるのにはいいです。
野草園、いきものたちの谷津(自然生態園)、生命の森
などかなり広く東京ドーム11個分あり、
無料のコンサート?があればですが、
博物館も有料の展示をこの日は見る時間なく、
縄文の森の家?もホテル営業できないだろうし、
どうやって管理し運営費をまかなっているのか気になりました。
駅前でないのに駐車場の代金はいり、回って時間かかって
最大になる、だけでは(管理費は)足りないと思います。
森のホール21の大きいホールにまだ入ったことはありませんが、
無料で見れるアーティストというレベルではないので、
だれが演奏に来るのか気になります。



これは何か、先ほどの映像でモニュメントとか言ってたような
気がしますが、文字のところを拡大してみても、細かいところは
読めないですし、また行って分かるまで、子供の消防士の練習生。
でも有名な人や出来事を記念しているようには見えないのですが。

髪の色。



昼の時から。でもこういうアニメかのコスプレの子って
かわいいと思う子がいても、話し掛けづらいし、実際によく
どうか分からないです。一人(や二人)で来てたりすれば、どうし
たんだらうと気になるけど、みんなできて、撮影は分かれて
2人とかでも、なんだか楽しいのかも。



暗くなり始め、閉園の時間に近づいてきました。

Super Bowl XLVI

tsuji (2012年2月 9日 12:24) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

連続パス成功記録を作っていた
プレイディだが、このジャイアンツ44ヤードからの
セカンドダウンで投げたウェルカーへのパスは
キャッチできず、サードダウンのランチへの
パスも通らず、残り4分ぐらい残して
ジャイアンツに攻撃権を渡すこととなった。

12ヤードラインから、2ミニッツウオーニングと
タイムアウト1つだけで、2点差(NYG 15 - NE 17)。
フィールドゴールレンジまで行けばいいが、
攻撃権を渡すともうチャンスはまずない状況。
最初のプレーでマニングからマニングハンヘサイド
ライン際のパス。
この日両チームを通じてもっとも長いゲインとなる。
2フィートインバウンス、メインテナンポゼッションは
場内に映し出される映像から、ほぼ明らかだが、
ペイトリオッツはチャレンジし最初のタイムアウトを
消費する。

マニングハンヘのパスからペイトリオッツ34ヤード
32ヤードと、ドームということも考慮に入れても
50ヤードぐらいのフィールドゴールと、入れられるかは
厳しい状況。ここでニックスにパスが通り14ヤード
前進。2:00で18ヤードからファーストダウン。
ジャイアンツにしてみれば時間を使い果たし得点を
あげれば良いが、ペイトリオッツにすれば、3点に
抑え、早く攻撃権を取り返したいところ。
ブラットショーのランに続き、ニックスへのパス。
走りサイドラインを割り時計を止めてしまうが
ファーストダウンを取れて、ペイトリオッツの
攻撃時間がなくなってしまふ。
1:09 7ヤードラインからのプレイはペイトリオッツ
ディフェンスとコーチ陣との意志が伝わってなく
結果、2つ目のタイムアウトを使うことに。
次のプレイ、ブラットショーのランで彼は
ゴールライン際で迷ったような動きをしました。

21-17 0:57 でタイムアウト1つ 4点差。
結果として最後はヘイルメリーパスを投げることに。
その前のプレイではサイドライン際のパスや
パスインターフェアランスも狙ったロングパスも。

グロンコウスキーとヘルナンデスの背が高く
身体能力の高いタイトエンドへの
エンドゾーンへのパスのチャンスを与えてしまつて
成功する確率の方が低いですが、
危ないというか、最後まで分からない試合展開でした。

* But that's not why I love you

tsuji (2012年2月 7日 07:52) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

The Black Star Tour



Avril Lavigne のコンサートが
震災の影響で延びていましたが
さいたまスーパーアリーナであり
見に行ってきました。



会場で確か撮影や特に録音など禁止されて
いると思っていたのですが、プロ仕様などで
どうだかと放送で言っていました。
どちらかはっきりとわからなかったので、
持っているデジカメは使用せずに
ちょっとスマートフォンでちらっと
数枚写しました。



阿部真央さんの演奏。



アヴリル・ラヴィーン

曲目は色々なアルバムからだったのでちょっと
演奏した曲は正確には覚えられなかったというか
間違いたくはないのです。
最後の
I'm with you

を客が歌うパート(ちょっと歌詞カードを今みて)

It's a damn cold night
Trying to figure out this life
Won't you take me by the hand
Take me to somewhere new
I don't know who you are but i
I'm with you
I'm with you
はファンは歌えると思うけど
久しぶりだったので、でも
歌えたと思えます。



ニューアルバムの曲の中では

I Love You

Everybody Hurts

などが、歌詞的にもいいと思います。

I Love You はアンコールの2曲めに演奏がありました。

Everybody Hurts は私の聞き違いでなければ(やっていません)。

AL の曲のうち一番好きなのも聞きました。

この曲はライブとCDとでは受ける印象がだいぶ違うように感じます。



« [2012年1月](#) | [メインページ](#) | [アーカイブ](#) | [2012年3月](#) »

Powered by [Movable Type](#)