

## Star Fish Journal

### 2012年10月アーカイブ

#### 物語の舞台

tsuji (2012年10月30日 12:01) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

大地、海、空 — 4000年の美への旅  
西洋美術における自然

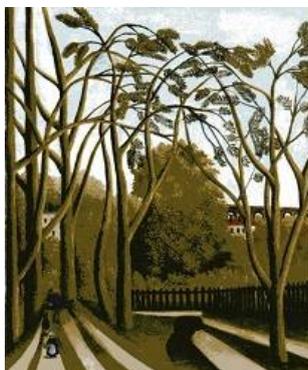


ピエール＝オーギュスト・ルノワール

メトロポリタン美術館は所蔵作品が沢山で、1日で見て回るのも大変ですが、その中から、4000年という長いスパンで、どういうテーマで1.5時間程で見て回れる



展覧会にするのか、バラバラで雑学の様になってしまうのかその辺りが見る前に気にかかりました。



アンリ・ルソー

自然とは、生活の場であり様々な物語の舞台を与える。芸術、表現、理解があり、展覧会も写実的な風景が中心ということだけでなく、それ以上の具現化や人々の想像、自然に対する関わり、また独自のジャンルを形成し表現として多彩な展開をみます。



フィンセント・ファン・ゴッホ

#### カテゴリ

##### 月別 アーカイブ

[2012年12月 \(3\)](#)  
[2012年11月 \(6\)](#)  
[2012年10月 \(4\)](#)  
[2012年9月 \(6\)](#)  
[2012年8月 \(5\)](#)  
[2012年7月 \(6\)](#)  
[2012年6月 \(7\)](#)  
[2012年5月 \(4\)](#)  
[2012年4月 \(6\)](#)  
[2012年3月 \(6\)](#)  
[2012年2月 \(6\)](#)  
[2012年1月 \(8\)](#)  
[2011年12月 \(9\)](#)  
[2011年11月 \(5\)](#)  
[2011年6月 \(3\)](#)  
[2011年5月 \(1\)](#)  
[2011年3月 \(1\)](#)  
[2011年2月 \(4\)](#)  
[2011年1月 \(7\)](#)  
[2010年12月 \(6\)](#)  
[2010年11月 \(4\)](#)

#### ウェブページ

[このブログを購読](#)

POWERED BY  
**MT5**  
 MOVABLE TYPE®

#### 検索

#### このアーカイブについて

このページには、**2012年10月**に書かれたブログ記事が新しい順に公開されています。

前のアーカイブは[2012年9月](#)です。

次のアーカイブは[2012年11月](#)です。

最近のコンテンツはインデックスページで見られます。過去に書かれたものは[アーカイブのページ](#)で見られます。



公園で様々な売っている果物を珍しそうに見ている外国人夫妻。並んでいるイチジクを言っていたのは、辞書で調べてみると、違う果物だったかもしれませぬ。洋梨はよく見るようだったのですが、日本で普通に売られているナシはないそうで、売り子に聞いての説明のと、こちらが食べたことがないというならとの勧めに、彼らは試してみることにしました。熟れているか、人の成熟はマチュアですが、ナシはライブだとかそんな会話や、皮のまま洗っているかや、食べるがむしろ剥いたほうが良い、洋梨みたいに置いておかなくてもいいなどの話をしました。

よくある洋梨の静物画はなかったように思いますが、モリス商会の1枚の織デザインに洋梨の木を含む3種類の木が出てきて、彫刻、屋根の垂木、帆船にそれぞれ木々によって様々な使い方をされるのを表していました。



(一部公式ページより写真参照)

上野公園は敷地内に博物館や美術館も多あり、鳩に餌を与える光景はどの辺か、ここではあげたことがないので、分かりませぬ。平和の象徴とみられますが、鳩を表した彫刻は自然と神を共に表します。昔と現在と微妙に違うのか、シンボルの変遷はあるかもしれませぬ。鳩にラブレターを結つけるのもありました。

猫のミイラは豊穰・土地、多産・作物を願ったもの。ペットでありパートナーでもありました。



こちらは、英雄ヘラクレスに殺されたというライオンで頭にかぶるもの＝ヘルメット(兜)です。

実際に自然界にはいない動物で、彼を手なずけることが出来る方(かた)は、一角獣(ユニコーン)の中世の伝説の話もありました。



リトル・チャロのガイドで作品を見て回りました。  
今年4月にリニューアル・オープンした  
東京都美術館でした。  
②It looks brand-new.  
の答えは、鑑賞中はこの間に気が付かず、  
答えは(リスト)下にあるよということです。



## きのうの流れ、明日(今日)

tsuji (2012年10月22日 11:54) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

2死満塁や2塁、2・3塁のピンチも要所を  
抑えた中3日のジャイアンツ先発内海も  
5回、後のない試合なので勝利投手という  
個人成績の懸るかではないが、この回  
ブランコに2ランホームランを打たれ  
同点に追いつかれてしまう。



(試合開始1.5h程前外)

その後は、福田、マシソンと繋ぎ  
三振ダブルプレーなどで守り得点を  
与えない。



(試合開始前、1回表守備につく)

2回、満塁から古城の2点タイムリーで先制  
したジャイアンツもバント失敗ダブルプレー  
などで中日の継投の前に得点を奪えず、  
2対2の8回に迎えた2死満塁のチャンス  
での村田の打球はライト平田の好守に阻  
まれてしまう。

9回延長を見通して7番手岩瀬を投入し、

代打矢野がセンターへヒットを放つ。



2塁フォースアウトの為、1塁走者を塁に牽制釘付けするため、3塁手森野がバッターへチャージする場面。投球と同時に1塁手も処理に向かうと思う。一塁側へのバント。

ここで古城が再度バントできずに2ストライクと追い込まれてしまう。進塁を考えライト方向へ打ちヒットにする。



ノーアウト、ランナー1・2塁で3塁フォースアウトの為、1塁手ブランコがバッターにチャージする。バッターは3塁側へバント。塁が詰まっているため1塁走者はあまり気にしない模様。

代打の寺内が最初のストライクをバントする。送りバントは成功する。

1点勝負の場面で、フォースアウトとダブルプレーが取りやすい様に当然、長野を敬遠し(四球や死球(カウントによって特にインコースの際どい所やボール玉での勝負をしにくい)を恐れ、打者によっては勝負することもあるが、ここは歩かせる)ワンアウト満塁となる。(タッチプレーでなくフォースプレー)

谷が代打に告げられるが、抑えの右投手山井が登板したところで、更に代打の石井が打席に立つ。すぐにカウントは追い込まれてしまうが、カウント1-2からの5球目外角よりのストレートを、ボールは座席との距離と角度で**打者の手元や飛んだ先まで**見えないですが、追いました。

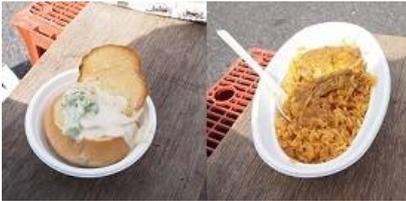


## 梃子取りには10年

tsuji (2012年10月18日 12:53) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)



夜にお祭りをやっていてそのころ  
今頃の時期でしたので、見てみると  
秋祭りでした。さくらの頃にも、7月の  
夏祭りもある様です。  
こちらからですと成田から銚子の方と  
鹿島の方への分かれ道にあります。



食べた順で、チキンベリヤーニと  
パンDeシチューを屋台は駅を出て  
ちょっとしてずっとありましたが、  
広場になっているところで座って。



年は何歳ぐらいか分かりませんが、  
子供から、小さい子供を連れている、  
道の途中でママさん仲間らしい人と  
話したりの人も。役割も同じ年ぐら  
いの人々がまどまり構成しているよう  
に見受けられました。



喉が渴いた時、山車を曳く間に、  
片手にペットボトルという訳にも行  
かないのでどうしているのかは分かり  
ません。曳き疲れて倒れそうな時など  
に顔にかけるのにも使うのではなく、  
やかんは綺麗なのでただの飾りか  
どうか、お茶などどんな飲み物が  
入っているか分かりませんでした。



こちらはもう少し年上の子たちで、服が違う人はさらに年上。住んでいる区で年齢が上がるにつれて、掛け声や踊りなどのパートも変わってくるのでしょうか。



私の隣ぐらいにはチバテレでしたかビデオカメラを持ったスタッフがいました。左側の蛸燭などのお土産を売っている店で、店内の狭い通路で通してくださいと言った方は3人でなく4人で来たということで、こちら側の道に少しですが人も。船の上でお酒を飲みながら見物したり、対岸から多くの人が巡行を見ていたのですが、山車の通るここに入るのに関係者以外大丈夫だったでしょうか。



体重を後ろへ掛けて前進。思いっきり掛けるみたいです。4人の内、手前から奥に向かって体重のある人が配置しているかどうかは分かりません。細い小さい人が3人の圧力を受けると、それともローテーションがあるのか。他の押手や引き手も合わさり前進します。



佐原では伊能忠敬が有名です。伊能忠敬旧宅、伊能忠敬記念館付近で芋アイスを座って食べながら休憩です。



忠敬橋の橋の上で  
手踊り 佐原祭遊會です。



大きな蔵というお店に入り、  
英語で2人を買物と案内をする  
アジア系の女性の方に話すと、  
今は忙しいということでしたが、  
日本人ということでした。話す言葉  
からちょっと分かりませんでした。



地図でみると香取街道の道の向こう  
側から歩いてきた人に諏訪神社と  
現在地を尋ねると近くから来ました  
が地元ではないということでした。  
そちらも水郷です。

神社の階段を登りお祈りして、  
道にある鳥居をくぐり駅の方まで行  
ったところで水郷ミスあやめの方に  
甘酒をもらい(買)、6月の頃の  
花なので(一年の期間とすると)  
あやめ祭りをもう終えてしまって  
なのか次のあやめ祭りも観光大使を  
担当するのか聞きました。ちょうど  
その頃には選ばれるということでした。



瓊瓊杵尊です。佐原の大祭秋祭りの  
この日は中日で全14台の山車が一堂  
に揃い曳きを行います。曳き分かれ  
のあとにそれぞれの地区にもどってか、

[狭いみちでも若い人も踊っています。](#)



小野道風と浦嶋太郎です。  
 夕刻になり、山車乱曳き・随時  
 の字廻しが始まるぐらいの時間  
 です。各町が思い思いのコースを  
 引き回すそうです。私の電車の往復  
 もところどころ単線だったので、  
 思い思いの時刻表なら  
 そこで車(両)同士がぶつからない  
 か、それで本数がなく待ち時間は  
 掛かりながら乗って戻りました。山  
 車は割と小回りや交差点まで戻れ、  
 見物客と地元の人もよけてくれ  
 ますが、電車が急に逆走したら  
 乗ってきた見物客や地元の人もど  
 うなのかというところです。

## 中越を廻る

tsuji (2012年10月10日 16:36) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)



雲行きは怪しいですが、雨ということでもなく  
 区内のホテルを朝出発してから、  
 左に新幹線の整備車両や反対にはbig swan  
 が見え、夜にスポーツやイベントをする  
 場合に照明の光はどこから、県内の発電所  
 は別とすると、負担や送電ロス、  
 恩恵などもあるのでしょうか。



縫いぐるみのは麴の様です。  
 コールセンターのマイクの  
 先は首から下がっているのから  
 音が出るのですか。黄色のに  
 どんな機能があるのか、というのか  
 ここから音が出るように勘違いして  
 いました。宝山酒造の酒蔵や  
 その作業の解説が面白く、  
 大吟醸や本醸造など、飲む割には  
 私に知識があまりなかったので、

後でまた調べてみています。



化粧に、お肌につけるといのも  
純米酒はもちろん飲めます。  
他のお酒はどうだったでしょうか。  
蔵のにごり酒も購入しました。



ここで雨が猛烈になりました。

彦根神社では5分ぐらい駐車場で待機して、  
雨の様子で傘をさしてお参りました。



彦根山頂までの予定表でした。  
前回訪れた折には車で高いところ  
まで登りました。ロープウェイ乗り場  
までのマイクロバスが15分間隔で、  
上から戻っての集合時間では、  
戻ってこれそうにない感じでした。



菊？

雨もあって観光バスに帰ってみると、  
ほとんど全員がもういて、  
早めに後にしました。山頂まで  
実際に行っていたら、待つとか先に行く  
とかはどうだったのでしょうか。  
置いてけぼりにならなければ待たせる  
様なことです。

数日前に均一ショップで保冷バックを  
数個用意はしていました。宅配車も  
ありました。寺泊では、まるなかで  
昼に漁火御膳です。お店の中のなま  
ものや商品を写していいかわからず、

雨も降っていたのも少し。写真がない訳です。まもなく弱まりましたが誰もいない車内はドアが閉まっていた。どちらかで両方の場所をみなさんは知りませんでした。自宅からの行動範囲に角上が2軒。この並びにもありました。



バスを通す守衛さんが駐車場が空いているかわからないですが上まで行ってのように言っていてそこから乗用車が止まっているのに、バスは国上寺の入り口に近い方まで行き、スペースは空いていました。



良寛が滞在した五合庵や義経、僧兵の訓練した手裏剣を投げた跡が方丈講堂の柱という柱には、小さな穴がたくさん残っているそうです。



やすらぎやボケ封じにお願いにあがるだけでなく、境内の斜面を歩き、精神的にも肉体的にもストレスをなくして、もっとゆっくりと回りたいのですが、ここも帰る時間もありましたが、座りながら歩きながら、車中でもこの日を通して話したことのない方、初めての方とも話せてよかったです。

[« 2012年9月 | メインページ | アーカイブ | 2012年11月 »](#)